

BJÖRN STÅBI

SPELMAN OCH KONSTNÄR

Karby Gård i Täby
4 juni kl. 19.00 - 22.00

Björn visar sin konst, spelar och berättar om sitt liv som spelman och konstnär.

“Jag målar ofta parallellt med musiken. Det är ur samma källa, det intuitiva, som jag hämtar inspirationen, oavsett om jag har penseln eller fiolen i handen.”

Från kl. 19.00 minglar vi och tittar på konst och ca kl.20.00 kommer Björn att spela och berätta. Medverkar gör också Blåton från Täby Spelmansgille med Lena & Mårten Hellquist, Micke Löfroth och Håkan Wredh.



Evenemanget äger rum i huvudbyggnaden. Entré 100 kr. Arrangörer är Täby Spelmansgille i samarbete med Stiftelsen Karby Gård och Täby kommun.

Riksspelmannen Björn Ståbi har genom sitt spel och sin personlighet haft en mycket stor betydelse för den svenska folkmusiken i över 4 decennier och kan sägas vara en av dem som “drog igång” folkmusikvågen i Sverige. Björn inspirerar och har alltid varit beredd att bejaka nyskapande och befruktandet mellan folkmusik och andra genrer. På grund av sina insatser erhåller han också statlig konstnärlön.

Parallellt med folkmusiken är Björn verksam konstnär, allmogesnickare och hemmansägare. Tillsammans med sin fru Viveka, som är keramiker, bor de på Hörgård nära Ljusnans vackra dalgång i Hälsingland. Gården har utvecklats till ett härligt konstnärskultur- och folkmusikcenter med en omfattande kursverksamhet.



Björn har kommit till Täby Spelmansgille flera gånger från 1980-talet och framåt för att lära ut sina underfundiga och krokiga Orsapolskor. En kvartett ur Gillet, Blåton, har förvaltat dessa låtar och spelat dem till konserter och dans i över två decennier.

Sin konstnärliga bana började Björn Ståbi redan som 17-åring på Konstfack och därefter på Otte Skölds målarskola där han blev kvar som hjälplärare. Under många år levde Björn på sitt konstnärskap tills han nådde en fas då måleriet blev vilande.

I mitten på 80-talet ville Björn prova igen och köpte fem pappersark och kolkritor. Det tände på alla punkter och Björn befann sig i en kreativ process där han kände sig helt fri från sin skolorning. Nu fick lusten vara drivkraften. Sen dess har han arbetat mycket med kolets svärta och med träsnitt. Han har utvecklat ett eget måleriskt språk, sk symbolabstraktioner, där en form kan få associera till ett instrument t ex. Han arbetar alltmer med rena färger, som i sina stenlitografier vilka finns med att uppleva på denna utställning.

Stenlitografie i ordets rätta bemärkelse, är en teknik Björn arbetat mer med de senaste åren. De växer först fram i ateljén och trycksen på Vikmanshyttans Stenstryckeri.



Björn skapar litografier med starka klara färger i otaliga variationer, med ren kalksten under tryckprocessen.

“Det viktigaste är att det finns ett nu och en rörelse i bilden, att den inte är stel” säger Björn.